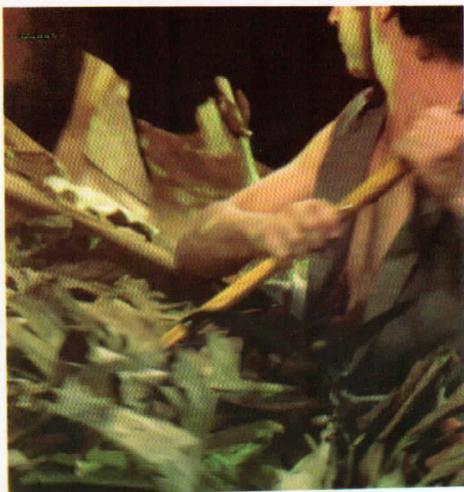
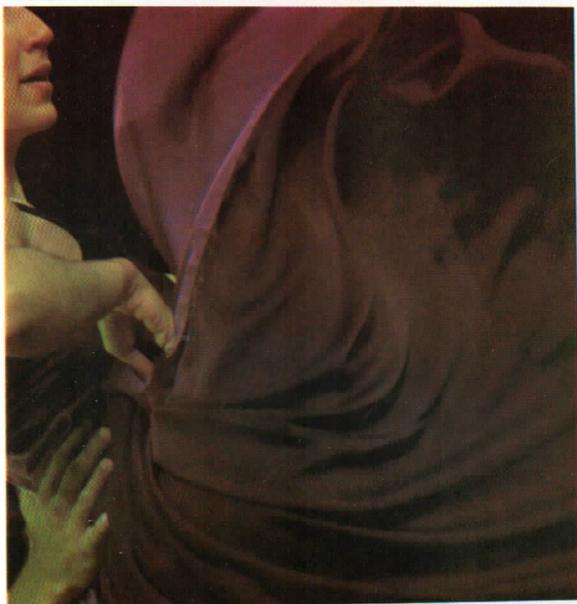


SARARÓ

A ALEGRIA É A PROVA DOS NOVE

DIREÇÃO e COREOGRAFIA: MARÍLIA DE ANDRADE



28, 29 e 30 DE SETEMBRO DE 2012
TEATRO DE SANTA ISABEL, ÀS 20H

INGRESSOS: R\$ 5 e R\$ 10

INFORMAÇÕES:

81 3355 3323 TEATRO / 81 9145 7259 PRODUÇÃO
ALCUPEGRUPODEEDANCA@GMAIL.COM

INCENTIVO:

FUN CULTURA



Secretaria de Cultura



PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO

ALOPIO

CENTRO CULTURAL
CORREIOS



ACUPE

GRUPO DE DANÇA

Em 2012, no ano em que completa cinco anos, o Acupe Grupo de Dança comemora sua trajetória artística com um novo espetáculo, "Sará", no qual uma das coreografias traz para a cena a manifestação cultural da cidade Acupe, no recôncavo baiano, que lhe inspirou o nome. A formação desta equipe aconteceu pelo desejo de trabalhar a arte e a educação/formação da dança, como proposta ao diálogo crítico e transformador através do fazer artístico. Em seus projetos, o grupo procura desenvolver ações artísticas e formativas em dança, onde propõe estabelecer a fruição da arte através do dançar. Com grande atuação na capital pernambucana, a equipe, dirigida por Paulo Henrique Ferreira, produziu os espetáculos *Coreológicas Recife* (2008), *5 Minutos para Blackout* (2010) e *Jogo Coreográfico* (2012), apresentados em várias cidades do estado e em outras do Brasil. Ainda em suas realizações, o Seminário Nacional de Dança e Educação de Pernambuco, pioneiro no Norte/Nordeste nas questões pedagógicas em dança (2009 e 2012), como também o curso Acupe: Formação do Intérprete/Pesquisador em Dança (2010/2011), sempre com o foco na concepção dos cruzamentos das linguagens artísticas.

MARÍLIA DE ANDRADE



Iniciou estudos de dança clássica e moderna na infância. Seu aperfeiçoamento profissional como intérprete e coreógrafa incluiu a participação no Ballet Stagium e estudos com grandes mestres na Europa e nos Estados Unidos. Aprofundou-se nos estudos da técnica de Isadora Duncan, tendo sido convidada para divulgar algumas das coreografias originais desta dançarina em festivais nos Estados Unidos e na Europa.

Como professora da UNICAMP, foi responsável pela idealização e implantação do Departamento de Artes Corporais e o Curso de Graduação em Dança, tendo sido responsável pelas disciplinas de improvisação, composição coreográfica e montagem cênica. Atua ainda como professora colaboradora do Curso de Pós-Graduação em Artes Cênicas desta Universidade.

Dirigiu e coreografou diversos espetáculos no Laboratório de Dança da Unicamp e com grupos de artistas independentes.

CRIAÇÃO DO
ESPETÁCULO
COM O
ACUPE
GRUPO DE
DANÇA:

O espetáculo foi elaborado através de um processo colaborativo, dentro de uma perspectiva contemporânea do processo de montagem cênica.

Marília de Andrade atuou como coreógrafa e diretora artística em parceria com o figurinista Marcondes Lima, o músico Divan, e os dançarinos do Grupo Acupe que participaram do processo de forma criativa, com propostas, improvisações e trazendo seus conhecimentos das danças populares pernambucanas.

Trata-se de um grupo de dançarinos competentes que tem como característica a versatilidade na linguagem de seus corpos e experiência com improvisações. Foi um trabalho intensivo que envolveu muitas trocas de ideias e muito aprendizado, por parte de todos que participaram da criação.

SARRORÁ

ALEGRIA É A PROVA DOS NOVE

O espetáculo é apresentado em quatro quadros: **Ritual; Pavão Misterioso; Alma Lírica; Carnaval.** O roteiro foi inspirado em músicas, poesias, rituais e festas da cultura brasileira. Na coreografia são mescladas várias linguagens de dança, populares e eruditas, resultando em uma coreografia contemporânea que se caracteriza principalmente pela liberdade da mistura, tão característica da cultura brasileira.

FICHA TÉCNICA

Direção geral:

Paulo Henrique Ferreira

Direção Artística e Coreografia:

Marília de Andrade

Intérpretes criadores:

Dave Carvalho,
Fernanda Lobo,
Fernando Gomes,
Mieja Chang,
Paulo Henrique Ferreira,
Roberta Cunha e
Suarrily D'frança

Cenário e figurinos:

Marcondes Lima

Iluminação:

Luciana Raposo

Adereços e bonecos:

Henrique Celibi

Designer:

Alberto Saulo

Assessoria de imprensa:

Leidson Ferraz

Produção e realização:

Acupe Grupo de Dança

PESQUISA E EDIÇÃO DA TRILHA SONORA: DIVAN

Ritual:

Composição original – Geraldo Maia

Início Pavão

(Original para o espetáculo)

Compositor: Divan

Música: Ponteado

Compositor: Antonio Madureira

Música: Percussão Turca

(Original para o espetáculo)

Compositor: Divan

Música: Rapto da Princesa

(Original para o espetáculo)

Compositor: Divan

Música: Masal

Compositor: Bigazzi Giancarlo,
Falagiani Marco

Intermezzo Alma Lírica

Música: Dansa Brasileira

Compositor: Camargo Guarnieri

Música: Prá dizer Adeus

Compositor: Edú Lobo, Torquato Neto

Música: Sanfonema

Compositor: Toninho Ferragutti

Música: Beijos de Mel

Compositor: Severino de Araújo

Música: Pierrot Apaixonado

Compositor: Noel Rosa

Arranjo Original

para o espetáculo: Divan

Música: Ó abre Alas

Compositor: Chiquinha Gonzaga

Música: Lucilla

Compositor: José Lourenço da
Silva

Música: Quebra, Quebra

Garioba – marcha de 1930

Compositor: Plínio de Brito

Música: Último dia

Compositor: Levino Ferreira

Música: Dadinha no Passo

Compositor: Francisco Amâncio

AGRADECIMENTOS

Antonio Augusto Arantes, Claudia Alves Guimarães, Compassos Cia de Dança, Elizabete Farias, Encena Arte e Cidadania, Fundação Joaquim Nabuco, Iris Mendes Pereira, Jacaré Produções, Lucia Moura, Marcelino Dias, Paula Gonçalves, Raimundo Branco, Teatro Barreto Júnior, Valéria Barros, Jorge Clésio e Academia Carolemos Dançarte.

CONTATOS

81 9145 7259 | acupeggrupodeda.nca@gmail.com
www.acupeggrupodeda.nca.com.br

INCENTIVO:

FUNDECULTURA



Secretaria de
Cultura



PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO

APOIO:

CENTRO
CULTURAL
CORREIOS

