



Espectáculo de Dança
27 e 28 de Junho - 21:00h.

TEATRO CASTRO MENDES

Realização: DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS - INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP



SARARÁ

A POESIA DE UMA MISTURA

Este trabalho tenta refletir a identidade de um grupo de Dançarinos, que criou sua própria maneira de pensar a dança durante os 4 anos que compartilhou das mesmas vivências corporais... E agora, com SARARÁ, o grupo com as suas expressões diferenciadas, aliadas a paixão pela transformação, apresentam os resultados através de coreografias sobre alguns temas da cultura brasileira. As coreografias do espetáculo foram desenvolvidas pelo grupo de dançarinos, supervisionados por uma equipe de professores, durante o curso de montagem cênica, disciplina da graduação em dança, oferecida pelo Departamento de Artes Corporais da UNICAMP. Este espetáculo reflete a intenção de recriar conteúdos de nossa realidade, através de um processo de revisão constante, este objetivo visa tornar viva a arte da dança.

FICHA TÉCNICA

Supervisores do Projeto

Direção: Marília de Andrade

Adereços e figurinos: Eveline de Itapura
Pedro Alberto de Souza

Coreografia: Holly Cavrell

Produção: Maria Lúcia Fagundes

Comissão Executiva

Figurinos e Adereços: Jussara Milier
Marise Piva
Soraia Silva

Trilha Sonora: Ana Lúcia Mariolani

Divulgação Cartaz: Angela Nagai
Gerson Alexandre
Julio Cesar Silveira

Programa: Marcia Strazzacappa
Julio Cesar Silveira

Registro Visual: Roberto de Angelo

Projeto de Luz: Holly Cavrell
Marco Aurélio Alberte

Sonoplastia: João Meror

Arte final do cartaz e programa: Jeronimo Noboru

Iluminadores: Fernando Montanha, Betinho e Marcos

1º ATO

SOLOS

Copo Vazio

Coreografia e Interpretação: Ana Lúcia Mariolani
Música: O Celebre Adágio
Compositor: Albinoni

Amar

Coreografia e Interpretação: Marise Piva
Música: Paris, Texas
Compositor: Ry Cooder

Caminhadura

Coreografia e Interpretação: Jussara Miller
Música: Jeca Total
Compositor: Gilberto Gil

2º ATO

SARARÁ

Coreografia: O GRUPO
Argumento e Roteiro: O GRUPO

Temas Coreográficos

Ritual

Recriação do contexto das danças rituais indígenas mesclado a reflexos da civilização industrial.
Música: Sokô, Japir, Jawari

Estórias

Encontro com o nordeste onde os folhetos, (literatura de cordel), assumem o caráter cultural de tradutores dos mitos, heróis, fatos, ideologias.
Música: - Ponteado
- O Homem da vaca e o poder da fortuna (abertura) (Quinteto Armorial).

Alma Lírica e Bôemia

A partir de intérpretes, compositores da música brasileira, situa-se as relações humanas em planos existenciais diversos.

Música: 1 Hei de Amar-te até Morrer (anônimo)
2 Vida de Ballarina (A. Seichas e Chocolate)
3 Ninguém me Ama (Angela Maria)
4 Tarde Fria (Poly e Henrique Lobo)

Fantasia

Exaltação do espírito festivo presente no universo carnavalesco.

Música: Último Dia (Levino Ferreira), Lucila (Zuzinha)

Elenco: Ana Lúcia Mariolani, Angela Nagai, Gerson Alexandre, Julio Cesar Silveira, Jussara Miller, Marcia Strazzacappa, Marise Piva, Soraia Silva.

AGRADECIMENTOS

Antonio Augusto Arantes
Antonio Carlos Nóbrega
Etienne Samain
José Eduardo Ribeiro de Paiva
Regina Vieira
Funcionários do DACO
Técnicos do Teatro Castro Mendes
Assessoria de Imprensa da UNICAMP
Assessoria de Eventos da UNICAMP
Centro de Comunicação da UNICAMP
João Ricardo Luiz
Belmondo Carrera
Departamento de Artes Cênicas - UNICAMP
Diretoria do Instituto de Artes

PRODUÇÃO

Departamento de Artes Corporais - UNICAMP

