

“Pedro e o Lobo”: dança e música definindo emoções

O musical “Pedro e o Lobo”, de Serge Prokofief, montado pelo Laboratório de Dança da Unicamp, com direção de Marília de Andrade, e participação da Orquestra Sinfônica de Campinas, sob a regência do maestro Benito Juarez, será apresentado hoje no Teatro Castro Mendes, em duas sessões: às 15 e 18 horas, e ingressos a preço único de Cr\$ 500,00.

O espetáculo, que teve sua estréia em Campinas no último mês de agosto, é uma montagem para o balé, da música “Pedro e o Lobo”, escrita em 1930 por Serge Prokofief, onde os personagens de sua estória são representados pelos sons dos instrumentos ou grupos deles. Em sua versão original, um narrador conta o desenrolar da estória, e pelos sons característicos dos instrumentos, as crianças vão reconhecendo as personagens na música, que vai descrevendo as situações do enredo: desafio,

medo, tensão, tristeza, felicidade e muito humor, tudo isso através das caracterizações feitas por figurinos e dança.

A montagem feita pelo Laboratório de Dança da Unicamp, segundo Marília de Andrade, é o resultado de um esforço coletivo envolvendo pessoas de origem variada que se associaram para trabalhar neste projeto. “Todos participaram com entusiasmo das diferentes etapas que incluiu, além de pesquisa coreográfica - inspirada em movimentos espontâneos dos bailarinos - a análise da estrutura dramática de texto, com ampla discussão do significado de cada personagem”.

Para Damiano Cozzella, assessor musical da Orquestra Sinfônica de Campinas, a música “Pedro e o Lobo” é praticamente “um desenho animado sem o desenho animado; mas em nossa versão nós vamos poder ver os personagens em correspondência com a mú-

sica e entender a estorinha narrada”.

A música “Pedro e o Lobo” foi feita em Moscou, e ainda assim, segundo Cozzella nós compreendemos bem a estória porque tem coisas universais dentro dela: garoto no campo, gato, pilantra tentando abocanhar o canário, o vovô, o perigo que é o lobo, caçadores salvadores, etc. “O importante para nós, concluiu Cozzella, é ouvir bem a música, porque ela também é universal. E assim, como está em “Pedro e o Lobo” que funcionam os atuais instrumentos de música”.

No elenco de “Pedro e o Lobo” estão Renato Consorte, Marília de Andrade, Cláudia Beduschi, Isabel Braga Ximenes, Gilberto Prado, Guacira Waldeck, Elaine Makray, Roberto Harari e Regina Vieira. Os cenários e figurinos são de Eveline Itapura (projeto), Marcos Botassi e Cristina Decot (execução).