

# *Movimentos em Sofo*

A dança de Isadora Duncan



TRIBUNAL  
REGIONAL  
FEDERAL  
2ª REGIÃO

UNIVER  
CIDADE  
RIO DE JANEIRO

CULTURAL  
CENTRO  
CCJF  
FEDERAL  
JUSTIÇA

# *Movimentos em Solo*

## A dança de Isadora Duncan

COMPANHIA DE DANÇA DA CIDADE

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Marise Reis e Roberto Pereira

DIREÇÃO E COORDENAÇÃO GERAL: Marise Reis

DIREÇÃO COREOGRÁFICA EM DANÇAS DE ISADORA:

Marília de Andrade

BAILARINAS (EM DANÇAS DE ISADORA):

Aline Nascimento, Flavia Valente, Karine Fernandes, Marcela Donato,  
Paloma Monteiro, Thais Galliac

ALUNA DO CURSO DE DANÇA: Morena Lima

ALUNA DO CURSO DE ARTES DRAMÁTICAS: Júlia Rabello

PRODUÇÃO: Diana De Rose, Gustavo Arthidoro e Ivan Mendes (alunos estagiários)

CURSO DE DANÇA

COORDENAÇÃO: Roberto Pereira

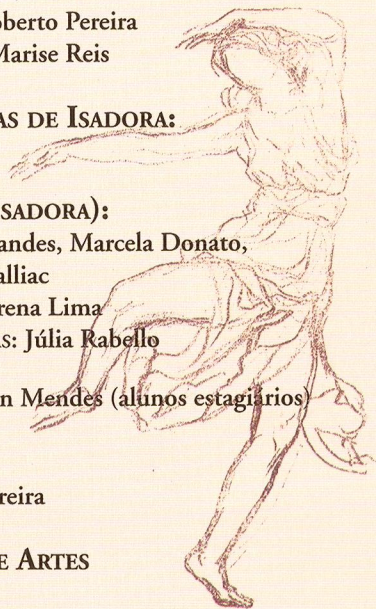
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES

DIREÇÃO: Ana Lagôa

PROJETO GRÁFICO

FERNANDA SOUZA CRUZ E CENTRAL DE PROPAGANDA DA UNIVERCIDADE

AGRADECIMENTOS: Ananda Levi, Beatriz Radunsky, Central de Propaganda da UniverCidade,  
Marcelo Del Cima, Marília de Andrade, SESC RIO, Sonja Gradel e Vítor Lemos



# O DANÇARINO DO FUTURO

*Isadora Duncan, no início do século XX, aboliu a sapatilha, os espartilhos, as roupas apertadas, adotando como vestimenta as túnicas soltas, inspiradas nos modelos gregos, que permitiam a livre movimentação de todo o corpo. Seu grande sonho foi deixar uma escola revolucionária em seus princípios ideológicos. A retomada dos ideais da cultura clássica grega tinha o objetivo de revitalizar a arte da dança e projetá-la no futuro, integrada às outras artes e como uma atividade de grande importância cultural.*

*O dançarino do século XXI, o dançarino do futuro por ela imaginado, é aquele “cujo corpo dança de acordo com uma música ouvida internamente, na expressão de alguma coisa vinda de um outro mundo, mais profundo. Esta é a verdadeira dança criativa, natural mas não imitativa, falando pelo movimento a partir do self e a partir de algo maior do que todos os selves” (Isadora Duncan, 1920; in Cheney, The Art of the Dance, 1977).*

Marília de Andrade

## MARÍLIA DE ANDRADE

Desde a infância, estudou dança clássica, moderna e contemporânea com renomados professores no Brasil e no exterior. Como dançarina, apresentou-se com vários grupos amadores e profissionais, entre os quais o Ballet Stagium. Aperfeiçoou seus estudos técnicos e acadêmicos como pesquisadora convidada nos Departamentos de Dança da New York University e do Laban Centre de Londres. Foi responsável pela fundação e implantação do Departamento de Artes Corporais da UNICAMP onde dirigiu vários espetáculos de

dança contemporânea, entre os quais: *Pedro e o Lobo, História de um Soldado e Impressões Brasileiras*. Em 1984, conheceu em Nova York uma das filhas adotivas de Isadora Duncan, Maria Theresa, e passou a estudar a técnica duncaniana com Jeanne Bresciani (EUA) e Bárbara Kane (Londres) desenvolvendo carreira como solista. Criou o espetáculo *Danças de Isadora*, com o resgate de algumas de suas coreografias originais, que foi apresentado em Nova York, Londres, Frankfurt, Colônia e Atenas.

# DANÇAS DE ISADORA

## PROGRAMA

### VALSA BRILHANTE

COREOGRAFIA ORIGINAL: Isadora Duncan  
ADAPTAÇÃO: Jeanne Bresciani e Marília de Andrade  
MÚSICA: Valsa nº 2 de Frédéric Chopin

### A MORTE E A DONZELA

COREOGRAFIA ORIGINAL: Isadora Duncan  
ADAPTAÇÃO: Barbara Kane e Marília de Andrade  
MÚSICA: Mazurka nº 9 de Frédéric Chopin

### VALSA MINUTO

COREOGRAFIA ORIGINAL: Isadora Duncan  
ADAPTAÇÃO: Barbara Kane  
MÚSICA: Valsa nº 6 de Frédéric Chopin

### MÃE\*

COREOGRAFIA ORIGINAL: Isadora Duncan  
ADAPTAÇÃO: Barbara Kane  
MÚSICA: Étude op. 2 nº 1 de Alexander Scriabin

### ESTUDO REVOLUCIONÁRIO\*

COREOGRAFIA ORIGINAL: Isadora Duncan  
ADAPTAÇÃO: Barbara Kane  
MÚSICA: Étude op. 8 nº 12 de Alexander Scriabin

### VALSAS DE BRAHMS

COREOGRAFIA ORIGINAL: Isadora Duncan  
ADAPTAÇÃO: Barbara Kane e Marília de Andrade  
MÚSICA: Valsas de Johannes Brahms

\*PARTICIPAÇÃO ESPECIAL: Marília de Andrade

