

DANÇAS DE ISADORA

Sindicato dos Profissionais da Dança

"VISTO"

EM 18/8/89

COREOGRAFIA DE ISADORA DUNCAN



Danças de Isadora Duncan, desenhos de Abraham Walkowitz

Produção: LABORATÓRIO DE DANÇA - DACO



Apoio Lei 7505 de 2-7-86

RIO DE JANEIRO
 18-08-89 21horas
 Sala Cecilia Meireles

PROGRAMA



Este espetáculo apresenta algumas coreografias originais de ISADORA DUNCAN ao lado de novos trabalhos inspirados em sua técnica e seus princípios sobre a dança.

O nome de ISADORA é amplamente conhecido do grande público mas poucos sabem que suas coreografias foram preservadas e que sua técnica básica pode ser ainda hoje desenvolvida em novas composições, com resultados surpreendentes. O objetivo deste

espetáculo é dar continuidade aos princípios isadorianos e incorporar a eles novas conquistas no campo da dança, além de resgatar a memória do processo criativo de ISADORA.

ISADORA DUNCAN nasceu em 1877, nos Estados Unidos da América, sendo considerada uma das maiores artistas deste século. Revolucionou a Arte da Dança criando movimentos coreográficos a partir da observação da natureza e da adoção de uma atitude meditativa, que transcende o mero exercício da ginástica, e que ela considerava a dança do futuro.



Sua técnica e suas coreografias foram transmitidas a seis alunas –

ANNA, MARIA-THERESA, IRMA, LISA, MARGOT e ERICA, as "ISADORÁVEIS", que a acompanharam por vários anos e que foram legalmente adotadas, recebendo o sobrenome Duncan.

Através de algumas delas, as coreografias foram preservadas e são divulgadas com o apoio do ISADORA DUNCAN INTERNATIONAL INSTITUTE, sediado em Nova York, que é presidido por KAY BARDSLEY.



JEANNE BRESCIANI, que formou-se com MARIA-THERESA DUNCAN, é considerada hoje uma das mais importantes intérpretes

da TÉCNICA DE ISADORA. Artista-residente do INSTITUTO INTERNACIONAL ISADORA DUNCAN, ela ensina técnica no Departamento de Dança-Educação da NEW YORK UNIVERSITY. JEANNE BRESCIANI está no Brasil a convite do LABORATÓRIO DE DANÇA DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS DA UNICAMP.





MARILIA DE ANDRADE, atual diretora artística do LABORATÓRIO DE DANÇA e chefe do DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS DA UNICAMP, desenvolveu sua própria técnica de dança livre a partir de pesquisa dos princípios de ISADORA DUNCAN. Apresentando suas coreografias no FESTIVAL INTERNACIONAL ISADORA DUNCAN, em 1988, em Nova York, ela foi considerada por críticos especializados como uma dançarina de grande força dramática, fiel aos princípios de ISADORA.

WILLIAM SCHWARTZ, diretor musical do ISADORA DUNCAN INTERNATIONAL INSTITUTE, formou-se como pianista na MANES COLLEGE OF MUSIC onde estudou com NINA SVETLANOVA. Apresentou-se como artista convidado com várias orquestras norte-americanas e acompanha regularmente JEANNE BRESCIANI em suas apresentações nos Estados Unidos. Desde 1981 é professor da TURTLE BAY MUSIC SCHOOL, em Nova York, colaborando com JEANNE BRESCIANI em cursos para adultos e crianças sobre a técnica de ISADORA DUNCAN.



Criado em 1982, o LABORATÓRIO DE DANÇA é um centro de pesquisa e criação que visa desenvolver novas linguagens coreográficas, integrando a dança às outras artes, no contexto cênico. Trabalhando com alunos dos cursos de graduação da UNICAMP, o LABORATÓRIO DE DANÇA já produziu, entre outras, as encenações dos espetáculos: HISTÓRIA DE UM SOLDADO, de STRAWINSKY (1982); PEDRO E O LOBO, de PROKOFIEFF (1983-84); e IMPRESSÕES BRASILEIRAS, com músicas de VILLA-LOBOS (1987-88).

O LABORATÓRIO DE DANÇA pertence ao DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP e tem a direção artística de MARILIA DE ANDRADE.

DANÇAS DE ISADORA

Ficha Técnica

Produção: LABORATÓRIO DE DANÇA - UNICAMP
Direção Artística: MARILIA DE ANDRADE E JEANNE BRESCIANI
Direção Musical: WILLIAM SCHWARTZ
Assistente de Direção: SORAIA MARIA SILVA
Direção de Produção: MARILIA DE ANDRADE
Equipe de Produção: MARIA LUCIA FAGUNDES
JULIO CESAR SILVEIRA
MARCO AURELIO ALBERTE
MARIANA VIDAL - Rio de Janeiro
MARIA LUCIA LEE - São Paulo

Projeto de Iluminação: MARCO AURÉLIO ALBERTE
Criação do Cartaz e Programa: J.NOBORU OHNUMA E IVAN AVELAR





"A dança converte o corpo em um fluido luminoso"
(Isadora Duncan)

Apoio Cultural

COMISSÃO FULBRIGHT
USIS - CONSULADO GERAL DOS EUA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, ESPORTE E TURISMO
VARIG
SUB-SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - RJ
MINC-INSTITUTO DE DANÇA DA FUNDACEN
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA "A HEBRAICA" DE SÃO PAULO



Patrocínio

BANERJ

Philips Lighting



PHILIPS